Tte Lambert — Bruxelles

28 Avril 1892 Prix

TABLEAUX MODERNES

COLLECTION

DE FEU

M. HENRI LAMBERT

fiche faite

1892
Apr. 28
PaDsL
DTL

CATALOGUE

DE LA BELLE COLLECTION DE

TABLEAUX

MODERNES

DES ÉCOLES BELGE, HOLLANDAISE ET FRANÇAISE

DÉPENDANT DE LA SUCCESSION DE

M. Henri LAMBERT

dont la vente aux enchères publiques aura lieu

GALERIE SAINT-LUC, 10 ET 12, RUE DES FINANCES

A BRUXELLES

L. 50765

LE JEUDI 28 AVRIL 1892

A 2 HEURES PRÉCISES DE RELEVÉE

Par le ministère de Me **BAUWENS-VAN HOOGHTEN**

Notaire, place du Petit-Sablon, 14, à Bruxelles

EXPERTS : M. **Henri LE ROY,** 11, rue Marie-Thérèse

et MM. **J.** et **A. LE ROY, frères,** 12, Place du Musée, à Bruxelles

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE CATALOGUE

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Mardi 26 Avril 1892	Le Mercredi 27 Avril 1892

DE 10 HEURES DU MATIN A 4 HEURES DE RELEVÉE

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant, avec augmentation de dix pour cent.

Les tableaux se vendent avec garantie d'authenticité.

Les tableaux adjugés seront conservés avec le plus grand soin, mais sans aucune responsabilité en cas d'accident.

L'ordre du catalogue pourra ne pas être suivi.

CATALOGUE

---

1 ARTAN (Louis)

Marine.

Sur la plage où des cabines sont plantées, ont échoué quelques barques. Au loin, la mer est calme et claire sous un ciel aux beaux nuages. Des embarcations sillonnent l'océan au milieu duquel le soleil jette un reflet de lumière.

Haut., 0,24. Larg., 0,49. T.

2 BÖHM

L'étang de Cernay. Vallée de Chevreuse.

Sous un ciel aux grands nuages d'un gris clair, un étang dort tranquillement dans un paysage d'été, orné de grands chênes, de bouleaux et de hêtres, qui éparpillent ça et là leurs bosquets à travers des prairies où reposent des vaches. Des personnages causent près d'un bac amarré au bord de l'étang.

Haut., 0,64. Larg., 0,90. T.

3 BOSSUET (François)

Le Franc de Bruges.

Vue du Franc de Bruges prise du quai des Tailleurs de pierre. Au loin la tour de Saint-Sauveur. Un pont est jeté sur le canal qui longe les murailles. De grands peupliers se reflètent dans l'eau. Une barque est amarrée au pied du mur d'un jardin.

Haut., 0,87. Larg., 1,21. T.

4 CALAME (Alexandre)

Paysage.

De hautes et sauvages montagnes couvertes de neige et de larges flancs de rochers se dressent vers le ciel. Au centre un torrent passe au milieu de sapins et de terrains nus et déserts.

Haut., 0,21. Larg., 0,31. T.

5 CLAYS (P.-J.) 1853

Marine.

Le vent a soulevé de hautes vagues qui se brisent là-bas sur une estacade. Deux barques de pêche cinglent vers le chenal leurs voiles enflées par la bise. Près d'une d'elles, une barque chargée de matelots lutte contre les flots.

Haut., 0,48. Larg., 0,63. T.

6 COL (David)

Le profond politique.

Au pied d'un escalier, un vieux, en long manteau, parle politique à un patron de cabaret en manches de chemise et en tablier blanc. Près d'eux un tonneau, des cruches, des pintes et un réchaud posé sur un tabouret.

Haut., 0,22. Larg., 0,17. T.

7 COL (DAVID)

La médecine. Esquisse.

Un malade, un bandeau sur le front, fait la grimace devant une cuillerée de médicament qu'il va s'administrer.

Haut., 0,15. Larg., 0,14. B.

8 COURBET (GUSTAVE)

Fruits. Fait à Sainte-Pélagie.

De belles et savoureuses pommes et poires cueillies avec des feuilles sont contenues dans une corbeille. Elles sont sans doute ainsi étalées sur une tablette de fenêtre, car voilà, au coin du tableau, un bout de rideau gris retenu par une attache, et, dans le fond, un paysage d'automne, des arbres et un ciel clair.

Haut., 0,59. Larg., 0,72. T.

9 DAUBIGNY (CHARLES)

Paysage.

Un coin d'étang sous un ciel strié de nuages gris. Le bord de l'eau couverte de nénuphars, fuit protégé de roseaux et d'herbes, tandis qu'à gauche de la composition s'élève une lisière de bouleaux, de frênes et de hêtres, et qu'au loin des prairies s'éclairent sous un rayon de soleil.

Haut., 0,38. Larg., 0,65. B.

10 LE MÊME

Le chariot. Esquisse.

Sous un ciel de soir, aux reflets jaunes et roses, dans une campagne nue, un chariot chargé est attelé de deux chevaux blancs dont l'un s'abreuve à une mare qui forme l'avant-plan.

Haut., 0,16. Larg., 0,19. B.

11 DE BRAEKELEER (Henri)

L'aquarelliste.

Dans un intérieur de maison de campagne, une jeune dame est assise à une table couverte d'un tapis. Avec une profonde attention elle colorie des dessins. Une boîte à couleurs est ouverte devant elle. Par une fenêtre ouverte on distingue un jardin. Dans le fond une jardinière se dresse contre la muraille.

Haut., 0,65. Larg., 0,51. B.

12 LE MÊME (d'après)

La liseuse.

Dans un coin de salle tapissée de cuir de Cordoue, et où pendent des vêtements, une jeune femme, vêtue d'une tunique blanche bordée de noir, est plongée dans la lecture d'un vieil in-quarto. A côté d'elle, une chaise et un bahut de chêne.

Haut., 0,21. Larg., 0,16. B.

13 DE HAAS (J.-H.-L.)

Animaux.

Dans un gras pâturage qui borde un grand fleuve sillonné de quelques barques, un taureau noir et une vache blanche et blonde avancent lentement. Au milieu des roseaux une autre vache s'abreuve. Le ciel est traversé de légers nuages.

Haut., 0,52. Larg., 0,75. B.

14 DELAROCHE

En vedette.

Un cavalier arabe, sur un cheval blanc, semble attendre, au milieu du désert, le passage d'un ennemi.

Haut., 0,26. Larg., 0,22. B.

15 LE MÊME

Attelage russe.

Dans un paysage couvert de neige, un traîneau attelé de deux chevaux, passe au galop, conduit par un moujik; un Russe est assis dans le véhicule.

Haut., 0,21. Larg., 0,27. B.

16 DELL'ACQUA (César)

Bonheur intime.

Une jeune femme est assise et tient sur son genou un jeune enfant aux cheveux blonds. Celui-ci se penche vers sa jeune sœur qui, debout derrière un rideau, le regarde en souriant.

Haut., 0,99. Larg., 0,80. B.

17 DE SCHAMPHELEER (E.)

Paysage et animaux.

Sous un ciel orageux, des prairies s'étendent traversées par un large ruisseau bordé d'arbustes; des vaches paissent tranquillement çà et là. Au loin on distingue une ferme.

Haut., 0,88. Larg., 1,28. T.

18 DUBOIS (Louis)

Paysage.

Un coin d'étang dans un grand paysage, d'où émergent seulement deux bouquets d'arbres. Une femme en camisole rouge est assise dans un bac amarré au bord de l'eau.

Haut., 0,40. Larg., 0,49. T.

19 DU PATY

Le bivouac.

Au milieu d'une plaine sablonneuse, sur une grande route, un général français, accompagné d'un aide de camp qui lui montre l'horizon et escorté de cuirassiers, passe au grand galop de son cheval. Une sentinelle d'infanterie lui présente les armes. Ça et là des soldats bivouaquent.

Haut., 0,45. Larg., 0,37. T.

20 DUPRÉ (Jules)

Paysage.

Sous un beau ciel d'été, plein de chaleur et à peine argenté de quelques légers nuages, un groupe d'arbres s'élève avec des verdures d'un vert puissant et de grands troncs blancs qui s'éclairent dans la masse des branches. Derrière la rangée de ces arbres, une grasse prairie où paissent des vaches brunes, fuit vers un côteau lointain, tandis qu'à l'avant-plan, au milieu d'un pré, un étang reflète les arbres et le ciel.

Haut., 0,59. Larg., 0,72. T.

21 DUPRÉ (JULES)

Paysage.

Un paysage sombre et chaud, éclairé par la lune mi-cachée derrière les nuages. Des groupes d'arbres se profilent sur le ciel et un chemin où l'on aperçoit quelques reflets de lumière, tourne à l'avant-plan, tandis qu'au loin, la plaine se perd mystérieusement dans une belle nuit d'été. Des moutons s'avancent à la lueur de l'astre nocturne.

Haut., 0,28. Larg., 0,41. T.

22 DURAND-BRAGER

Marine.

Côte normande. Deux navires à voiles ont échoué entre les falaises. Au loin on aperçoit le clocher d'un village.

Haut., 0,30. Larg., 0,49. B.

23 HEYMANS (J.)

Paysage.

Une clairière de Campine sous un ciel pur et limpide où courent quelques légers nuages. Des bosquets d'un vert brillant, bordent un chemin sablonneux où s'avance une paysanne.

Haut., 0,27. Larg., 0,35. B.

24 HOETERICKX (EMILE)

La guitariste.

Une jeune femme en blanc, assise, joue d'une guitare dont elle pince les cordes en montrant un avant-bras orné d'un bracelet; une rose est piquée dans ses cheveux qui retombent sur ses épaules.

Haut., 0,35. Larg., 0,30. B.

25 IMICK (H.)

L'amateur.

Dans un coin de cabinet, un vieillard en grand paletot violet et coiffé d'une barrette rouge, examine à la loupe, un tableau qu'il tient sur ses genoux. Un vase japonais, une lampe juive, un miroir et différents autres objets l'entourent.

Haut., 0,30. Larg., 0,24. B.

26 KLEYN (L.)

Hiver.

Haut., 0,12. Larg., 0,14. B.

27 LE MÊME

Marine.

Pendant du précédent.

Haut., 0,12. Larg., 0,14. B.

28 MADOU (J.-B.)

Les deux ivrognes.

Tandis qu'un garde champêtre, dans le fond du cabaret où se passe la scène, fait sortir un des ivrognes en le soutenant à bras-le-corps, l'autre se maintient debout près de la table où ils ont vidé tous les cruchons qui y sont encore. Tenant son feutre d'une main, de l'autre il montre en riant son compagnon qu'on met à la porte.

Haut., 0,43. Larg., 0,35. B.

29 MADOU (J.-B.)

Les politiques.

Devant un bon feu qui flambe dans la cheminée, les deux politiques, l'un, en gilet jaune, debout et fumant dans une longue pipe de terre, l'autre assis, vêtu d'un ample manteau brun, tenant un journal d'une main et sa canne de l'autre, discutent d'un air sérieux en prenant quelques verres de bière.

Haut., 0,30. Larg., 0,24. B.

30 REEKERS (H.)

Nature morte.

Groupe composé d'un lièvre, d'une grappe de raisins, d'un perdreau, d'une citrouille et de quelques accessoires.

Haut., 0,15. Larg., 0,12. B.

31 ROBIE (JEAN)

Fleurs et accessoires.

Un bouquet de fleurs variées, parsemé d'œillets et de roses aux vives couleurs, s'éparpille sur une table couverte d'un tapis vert, à côté d'un vase, d'un grand verre et d'une coupe en noix sculptée montée en vermeil.

Haut., 0,61. Larg., 0,76.

32 ROYBET (FRANÇOIS)

Le hallebardier.

Sur un fond de riche tapisserie aux ramages de verts feuillages, se profile un hallebardier magnifiquement vêtu, tenant son arme appuyée sur le parquet. Il est

coiffé d'un grand feutre noir; il porte une collerette, une ceinture superbe et des nœuds de soie rose à ses genoux. D'une main gantée d'un gant de cuir à large manchette, il montre l'ouverture de la tapisserie à quelque noble personnage qu'il précède sans doute.

Haut., 0,58. Larg., 0,44. B.

33 SCHOTEL (J.-C.)

Marine.

Haut., 0,12. Larg., 0,14. B.

34 SMITS (EUGÈNE)

Rêverie.

Accoudée mélancoliquement, une jeune femme rousse, des fleurs dans ses cheveux, semble rêver. Ses beaux yeux bruns sont perdus dans le vague. Elle est vêtue d'un manteau noir qui, par une échancrure, laisse voir les blanches dentelles de son corsage.

Haut., 0,55. Larg., 0,45. T.

35 LE MÊME

L'attente.

Une jeune femme blonde, les épaules nues, se fait une visière de la main, et semble fouiller l'horizon d'un regard attentif.

Haut., 0,45. Larg., 0,24. B.

36 LE MÊME

Après le bal.

Une jeune femme, vue de profil, songe. Elle est vêtue d'une sortie de bal.

Haut., 0,16. Larg., 0,10. B.

37 STEVENS (Joseph)

Intérieur de saltimbanques.

Dans une pauvre mansarde, un coin de lit sur le rebord duquel pose un chandelier. Un chien est accroupi sur un escabeau, un autre est couché dans des débris de bois et de paille. Le maître de céans, le saltimbanque, dort sans doute encore sur ses maigres matelas au milieu du bric-à-brac de son mobilier, composé de tambours, de friperies de cirque, d'un balai, d'un pot, d'une casserolle et d'un vieux poêle dont la buse noire va se réfugier près du plafond. Docilement, les deux animaux attendent le réveil de leur seigneur.

Haut., 0,36. Larg., 0,46. B.

38 STEVENS (Alfred)

La lecture.

Assise frileusement près de la cheminée, une jeune femme, vue de profil, est plongée dans la lecture d'une brochure. Elle est vêtue d'une robe d'un bleu sombre et sur ses épaules a jeté un paletot bordé de fourrure. Dans sa chevelure d'un blond roux est piquée une rose, et à son oreille brille un clair diamant.

Haut., 0,45. Larg., 0,37. T.

39 LE MÊME

La lecture.

Une jeune et jolie femme, vêtue de velours noir et coiffée d'un chapeau orné de plumes et de larges rubans bleus noués sous son menton en nœud flottant, un bouquet au corsage, lit un livre qu'elle tient ouvert devant elle. Les boucles de ses cheveux retombent jusque ses sourcils et sa physionomie a un aspect d'attention tout-à-fait charmant.

Haut., 0,26. Larg., 0,21. B.

40 TROYON (Constant)

Vache.

A la lisière d'un bois, une vache, couleur café au lait, lève la tête et arrache quelques feuilles au bosquet qui se dresse devant elle. Près d'elle, un paysan coiffé d'un chapeau de paille, mi-caché par un bouquet de plantes des champs, coupe une branche.

Haut., 0,37. Larg., 0,46. B.

41 VERSCHUUR (W.)

Le cheval blanc.

Près d'une lisière de forêt, un cheval blanc est attaché à un arbre et regarde un épagneul qui se trouve près de lui. Une paysanne, accompagnée d'un âne, apparaît dans le lointain.

Haut., 0,27. Larg., 0,37. B.

42 VERVEER (S.-L.)

Marché.

Une grande place hollandaise, entourée d'habitations aux pittoresques pignons. Des marchandes de légumes sont installées au centre de la place près d'un bouquet d'arbres. Des femmes en bonnet blanc, viennent s'approvisionner au marché, tandis que des hommes achèvent de charger une charrette de foin.

Haut., 0,23. Larg., 0,29. B.

43 VERWÉE (Alfred)

Taureaux.

Deux taureaux, l'un blanc et l'autre brun, se tiennent immobiles, ruminant sous un ciel clair et paisible de Flandre. Ils sont sans doute au bord de l'Escaut dont la nappe limpide s'étale au fond du tableau.

Haut., 0,55. Larg., 0,44. B.

44 VERWÉE (Alfred)

Chevaux.

Sur un champ labouré, deux chevaux dételés, avec leur grand licol au cou. L'un d'eux frotte sa crinière au poitrail de l'autre. Au fond du champ, le paysan arrive, et au loin, au-dessus d'un hameau, se dresse un moulin à vent.

Haut., 0,45. Larg., 0,55. T.

45 WEBER (Th.)

Marine.

Sur une mer calme, aux tons verdâtres, des bateaux pêcheurs glissent, étalant leurs voiles blanches et brunes. Au loin, un « vapeur » disparaît à l'horizon.

Haut., 0,20. Larg., 0,31. B.

46 WILLEMS (Florent)

Gentilhomme.

Un gentilhomme en costume Louis XIV, le cou entouré d'une large collerette, coiffé d'un grand feutre à plume jaune, vêtu d'un pourpoint gris et chaussé de grandes bottes, se tient debout devant une tapisserie rouge et s'appuie sur une longue canne.

Haut., 0,36. Larg., 0,20. B.

47 Signé F. B.

Mousquetaire au cabaret.

Haut., 0,13. Larg., 0,19. B.

48 INCONNU

Paysage avec cours d'eau.

Haut., 0,21. Larg., 0,27. B.

49 INCONNU

Paysage et figures.

Haut., 0,21. Larg., 0,27. B.

50 INCONNU

Sujet galant.

Haut., 0,37. Larg., 0,26. B.

51 INCONNU

Rebecca à la fontaine.

Haut., 0,21. Larg., 0,27. B.

---

52 **Deux dessins à la sépia et au crayon.** Sujets : « La lapidation de Saint Etienne et le martyre d'un Saint ».

53 **Bas-relief en albâtre.** « La décollation de Saint Jean ». Fracturé.

54 **Plaque en cuivre :** « L'enfance de Bacchus ».

55 **Chevalet tournant,** en acajou.

95-D 3594

BRUXELLES
IMPRIMERIE COOSEMANS & Vᵉ JAMIN
8, RUE BODENBROECK, 8

—

1892